

вар. 2.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	ГРАБЛИНА
Имя	АННА
Отчество	ВАЛЕРЬЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

	9
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание №1

1. Пина Канделаки
2. Обзорная журналистика
3. в 19 веке
4. Кастинг
5. В Великобритании
6. Россия 1
- 7.
8. Интернет-журналистика
- 9.
- 10.

Задание №2

Мы находимся в самом эпицентре событий. Стало известно, что буквально час назад гости одного из самых элитных отелей Италии стали свидетелями смерти почтенного господина. По предваритель-



ным данным, мужчине постигла внезапная смерть из-за сердечного приступа. Владелец отеля пытается уладить внештатную ситуацию, среди гостей поднялась паника. Известно, что умерший был гражданином США, проживал в Сан-Франциско. Выйдя на пенсию, он со своей семьей отправился в данное путешествие на судне "Атлантида". Через несколько месяцев поездки была сделана остановка в Италии, все пассажиры лайнера расположились в комфортабельном отеле. Этим вечером гости из Сан-Франциско решили провести время в библиотеке, в хаме гостиницы, в ожидании продолжения развлекательной программы, но неожиданно для всех скончался. Жена и дочь мужчины отказались выходить на связь с журналистами. Однако главный свидетель, который сидел в библиотеке рядом с покойным, согласился дать комментарий:



- Признаться, всё произошло слишком внезапно.
Полтора часа назад мы с удивленным мужской си-
дой в халсе и читали газеты и книги, но вдруг он
стал будто задыхаться, дергаться, и через несколь-
ко мгновений передо мной было мёртвое тело. Ве-
чер испорчен, настроение пропало...

Мы продолжаем следить за событиями, подписывайтесь на наш аккаунт, ставьте уведомления.

Через час мы вернёмся в эфир и поговорим с владель-
цем тела, узнаем его мнение о произошедшем.
Не пропустите!

Задание №3

Русский Ганнибал.

План репортажа:

1. Описание военного конфликта с участием Российской Империи в 1799 году.





2. Причины вынужденного перехода через Альпы.
3. Описание погодных условий во время перехода, длине пройденного пути и количестве человек, которые смогли успешно перейти Альпы.
4. Комментарии и эмоции солдат, которые смогли перейти через Альпы.
5. Рассказ о легенде перехода Ганнибала через Альпы.

Вопросы Павлу:

1. Дадите ли Вы Александру Суворову и его армии награду за такой подвиг?
2. Через сколько Вы узнали об успешном переходе через Альпы?
3. Считали ли Вы, что риски генерала могли не оправдаться?
4. Какие чувства Вы испытали за успех армии?
5. Какой была реакция иностранных правителей на такое значимое событие?



Вопросы Кутузову:

1. Как отреагировало на это событие ~~общество~~ общество военных деятелей?
2. Пошли бы Вы сами на такой риск?
3. Насколько переход через Алыны поднял репутацию армии Российской Империи?
4. Поздравили ли Вы уже лично Александра Суворова?
5. Сможет ли кто-нибудь ещё в будущем повторить переход через Алыны?

Задание №4

Искусственный интеллект активно внедряется в нашу жизнь. Сейчас существует множество нейросетей с бесплатными открытками для всех желающих доступными, например, Yandex GPT и Kandinsky от Сбербанка. Многие фирмы и государства инвести-



руют финансы в развитие искусственного интеллекта. Нейросети действительно имеют много возможностей. Любой желающий может создать презентацию, научный доклад, логотип, лозунг и, наконец, статьи или репортажи. Искусственный интеллект становится похож на универсального журналиста с неисчерпаемым вдохновением, который может написать текст на любую тему в любом объеме и даже на любом языке и который может вытеснить людей из этой сферы. Но правда ли это на самом деле и как же использовать нейросети на благо журналистики, а не наоборот?

Искусственный интеллект не может создавать полностью оригинальные статьи, он использует уже общедоступную информацию в интернете и обобщает ее. Это может быть полезно для начинающих журналистов, чтобы вдохновиться



и понять структуру работы. Возможности нейросетей не ограничиваются только созданием текстов. Искусственный интеллект может создавать иллюстрации к статьям, такие иллюстрации будут неповторимыми, не нужно будет указывать автора для публикации, что упрощает работу. Стоит упомянуть, что в последнее время нейросеть создает "манекенов" журналистов и озвучивает их. Наиболее известный пример - виртуальная ведущая прогноза погоды.

Таких "журналистов" можно использовать в репортажах в особо опасных местах, чтобы настоящие репортеры не жертвовали собой, но при этом репортажи будут ярче и разнообразнее. Конечно, вышеперечисленные возможности, которые даёт искусственный интеллект, двигают журналистику вперед. Но, к сожалению ими



к счастью, у нейросети есть чему поучиться и у живых журналистов. Искусственный интеллект не умеет выбирать достоверную информацию, и статьи могут содержать заблуждающие факты и опасные идеи для читателей.

Частое использование фраз-клишеотягивают текст и делают его скучным и «мертвым».

Также нейросеть нуждается в постоянном доступе к интернету, что делает её уязвимой. В экстренных ситуациях без выхода в интернет искусственный интеллект не сможет сгенерировать текст, а в профессии журналиста часто случаются внештатные ситуации.

Поэтому распространенная идея о полной замене людей в журналистике нейросетью по моему мнению, является заблуждением. Но нельзя отрицать, что искусственный интеллект зна-



гитательно наполняет в сфере журналистики. Их
синтез выводит журналистику на новый уро-
вень, упрощает работу журналиста. Стоит ис-
пользовать искусственный интеллект как
очень полезный инструмент и не бояться его.

Нужно грамотно пользоваться новейшими тех-
нологиями и создавать неизвестные до этого миру
шедевры!

